



## Éric FOURMESTRAUX

COMMUNIQUÉ DE PRESSE  
GALERIE SCHUMM-BRAUNSTEIN

9 rue de Montmorency 75003 PARIS

+33 (0)1 40 29 03 72

[www.galerie-schummbraunstein.com](http://www.galerie-schummbraunstein.com)

[contact@galerie-schummbraunstein.com](mailto:contact@galerie-schummbraunstein.com)

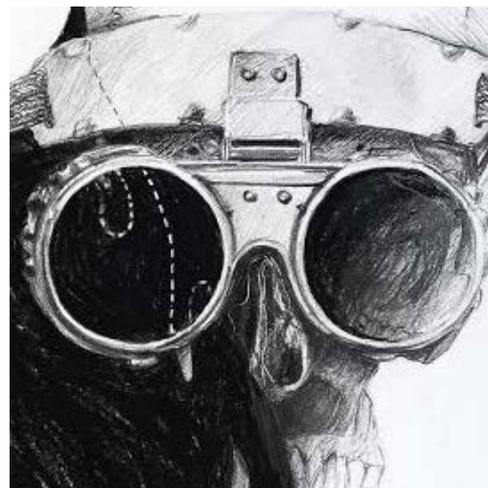
### *HOMMAGE... Ô DÉSESPOIR*

EXPOSITION DU 11 SEPTEMBRE AU 17 OCTOBRE 2015

Tellement tentant de vouloir distribuer le monde entier selon un code unique ; une loi universelle régirait l'ensemble des phénomènes : deux hémisphères, cinq continents, masculin et féminin, animal et végétal, singulier pluriel, droite gauche, quatre saisons, cinq sens, six voyelles, sept jours, douze mois, vingt-six lettres.

Malheureusement ça ne marche pas, ça n'a même jamais commencé à marcher, ça ne marchera jamais.

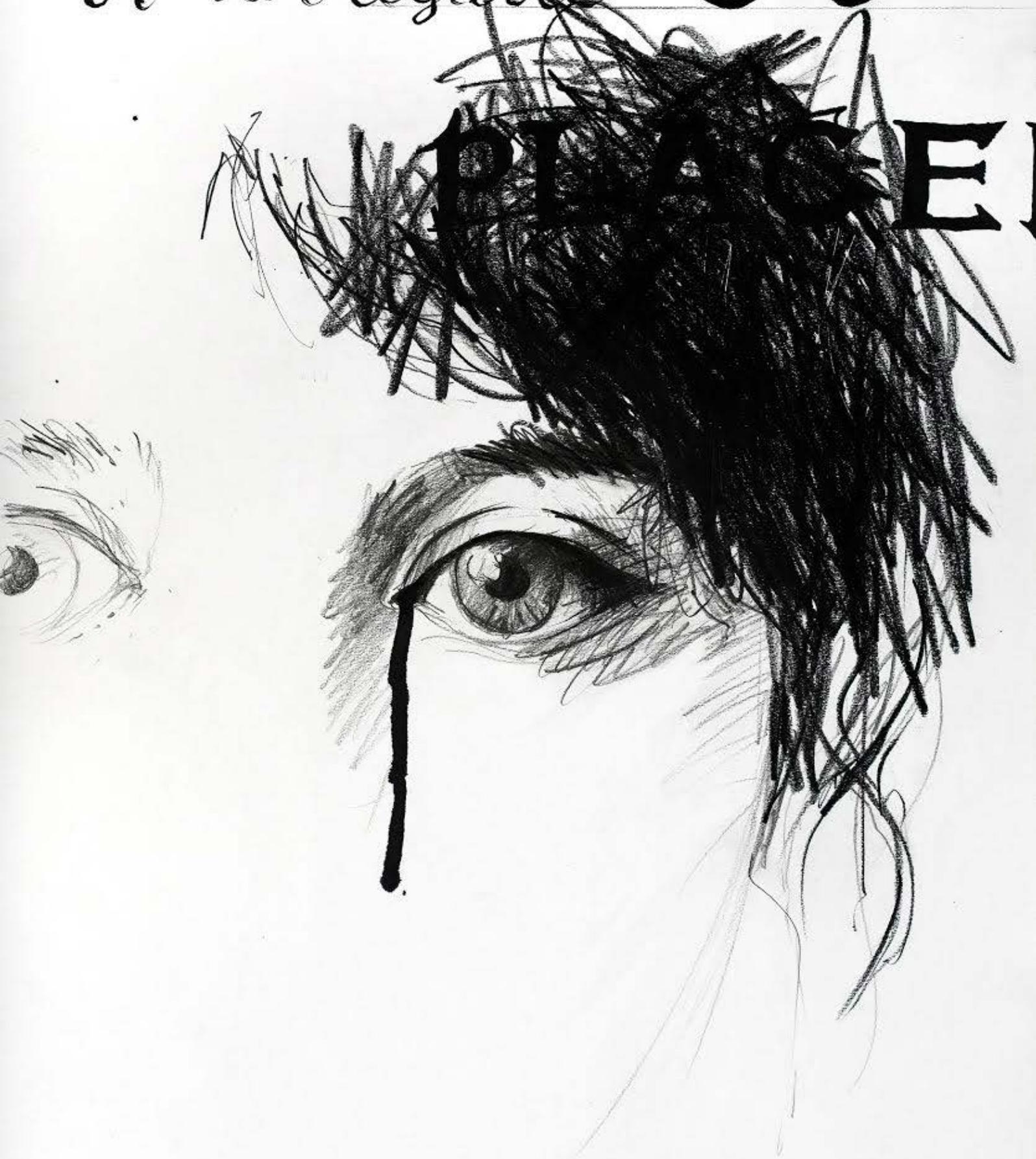
Georges PEREC, *Penser/Classer*, 1985

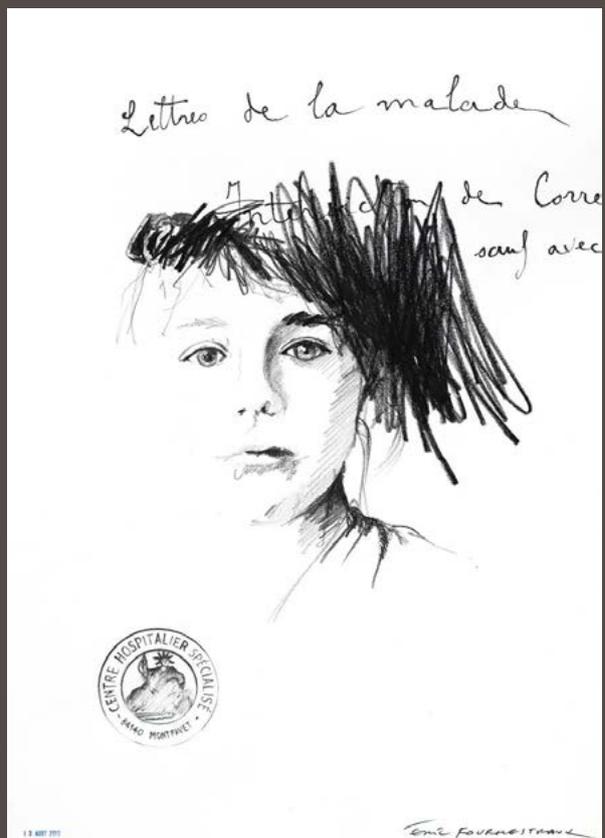
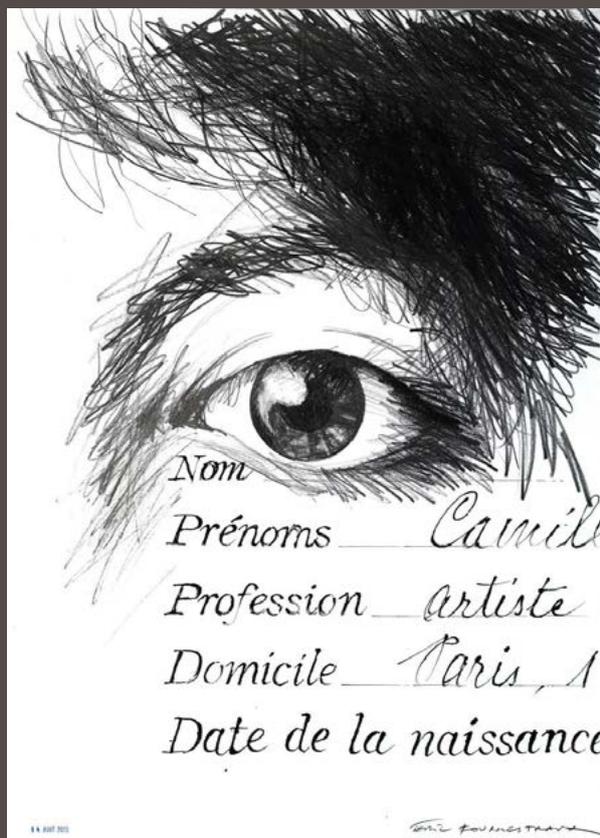
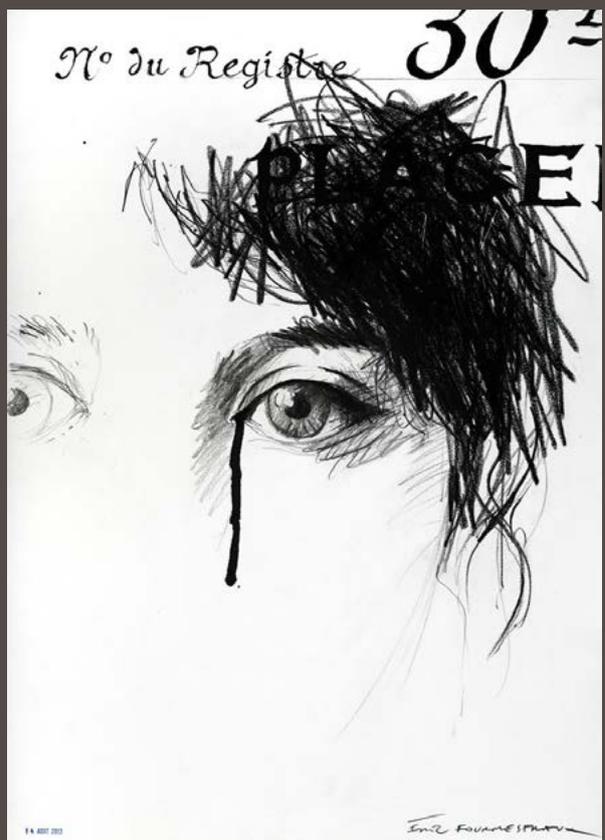
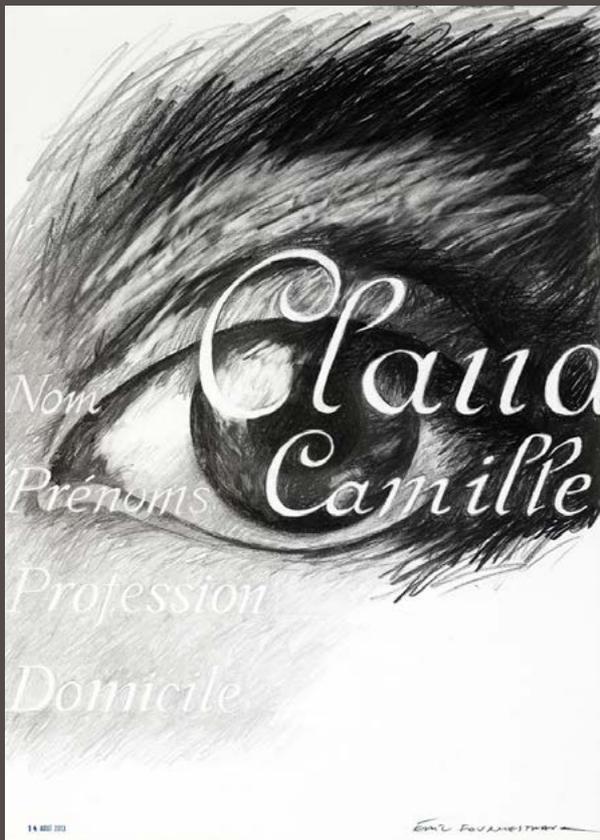


Éric FOURMESTRAUX est né en 1963. Il vit et travaille à Paris. La Galerie Schumm-Braunstein est très heureuse de présenter, à l'occasion de sa deuxième exposition personnelle en la Galerie, ses très belles dernières séries de dessins, une installation d'estampes, une sculpture, et un livre d'artiste, *Sclérose [en plaques]*, qui sortira dans la Collection Plexus des Éditions GSB.

N° du Registre

50





Camille # 01, # 02, # 03, # 04  
 dessin sur papier recyclé 160 g  
 crayon charbon à l'huile, encre de Chine  
 59,4 x 42 cm, 2013

## HOMMAGE... Ô DÉSESPOIR

Si l'on confiait à Éric FOURMESTRAUX le soin de faire un discours de remerciements, il le ferait de bonne grâce. Il nous faudrait peut-être nous armer de patience – ou tout au moins être assis sur de confortables chaises (et non sur sa *Half Chair* !). En effet, la liste pourrait être longue... Il rendrait tout d'abord hommage à ses parents : à son père, nous entraînant dans un travail de mémoire familiale, dont l'œuvre *Achille, Maria, Simone et les autres...* est l'émouvant témoignage ; à sa mère, transformant un douloureux combat en une sculpture *FF168* et un livre *Sclérose [en plaques]*.

Viendraient ensuite les dédicaces à ses proches – femme, filles, ami(e)s – qui contribuent à leur insu à nourrir ses recherches : comme ce cadeau qui lui fut fait de 4 lettres de typographie : O, S, U, V, bribe d'un alphabet incomplet, prétexte au dessin *VOUS me manquez...* et à l'origine de plusieurs séries dans lesquelles la lettre – présente, suggérée ou absente – joue avec le dessin (*INK, encre de Chine, STONE, pierre noire, WATER, aquarelle...*), le collage (*Kate après David Bailey, Mick après David Bailey*), ou l'empreinte (*Épuisement #01 à #07, Alphabets*).

Puis arriverait le tour des hommages aux artistes : à Camille Claudel, sculptrice de grand talent, femme exigeante, bafouée, internée (*Camille # 01, # 02, # 03, # 04*) ; aux artistes contemporains, Joseph Beuys (*KUNST, Ich lebe noch, Still Leben, Porträt*), Joseph Kosuth (*Half Chair*), Raoul Ubac (*Tracés sur la plage, 1971*), Andy Warhol (*Andy Warhol's wig*)... Hommage serait rendu aussi, pourquoi pas, aux trouvailles incongrues, aux objets du quotidien détournés de leur fonction première : serpillières, balais espagnols et tampons jex, imbibés d'encre de Chine ; gants abandonnés ramassés par terre frottés de graphite (*Volks-handschuh, recto et verso*).

Et pour finir, allez !, il aurait bien aussi un petit mot pour sa galeriste (*Ah ! quel bonheur d'avoir une galeriste...*), qui a pu écrire :

Éric Fourmestraux est un artiste dont la curiosité est sans cesse piquée, l'émerveillement sans cesse renouvelé. De ses découvertes qu'il fait entrer en collision, des objets qu'il passe sous la presse ou dont il dessine l'empreinte, des portraits qu'il « tire », naissent des images à la fois subtiles et percutantes. Avec toujours une pointe d'humour qui semble l'engager profondément... Son talent est manifeste : justesse et beauté du trait ; équilibre rigoureux de la composition avec une manière bien à lui de faire tourner les blancs, de sortir du cadre, de jouer avec les lettres qu'il dessine comme on les imprimait autrefois, de marquer le temps au tampon... Une écriture élégante, reconnaissable et pourtant renouvelée. Un monde qui danse, emporté par les eaux-vives de sa mémoire, rythmé par l'apparition-disparition, la lumière et le langage, animé par une fougue et le charme de la dérision, dans lequel l'artiste nous entraîne pour notre plus grand ravissement.

Hommage... ô désespoir, ô joyeuse mélancolie !



*Achille, Maria, Simone et les autres...*, 2014 E/A I / II

# 01 taille douce sur papier Awagami BUNKASKI 70 g/m<sup>2</sup> impression numérique PICTO sur papier Awagami AIJP INBE (Thick) White 125 g/m<sup>2</sup>, 32,5 x 198 cm

# 02 impression en taille d'épargne sur papier Awagami BUNKASKI 70 g/m<sup>2</sup> impression numérique PICTO sur papier Awagami AIJP INBE (Thick) White 125 g/m<sup>2</sup>, 32,5 x 198 cm

# 03 embossage sur papier Awagami BUNKASKI 70 g/m<sup>2</sup> impression numérique PICTO sur papier Awagami IJ-1317 WASHI Bamboo Paper 250 g/m<sup>2</sup>, 32,5 x 198 cm

# 04 impression numérique PICTO sur papier Awagami AIJP INBE (Thick) White 125 g/m<sup>2</sup>, 29,7 x 42 cm [ x 4 ]

*Achille, Maria, Simone et les autres...* # PORTRAIT – Achille (page suivante)

# PORTRAIT [ x 9 ] – Achille, Maria, Simone, Marthe, Pierre, André, Michel, Daniel et Alain

taille douce, impression en taille d'épargne, embossage et texte au crayon graphite sur papier Awagami BAMBOO 170 g/m<sup>2</sup>

## Achille, Maria, Simone et les autres..., 2014 E/A I / II

Partir d'une photo surgie du passé, qui, de mémoire, pourrait être prise à tel ou tel endroit et en telle ou telle année.

Selon l'un ou selon l'autre.

En supprimer l'arrière-plan.

Oublier le fond pour ne garder que l'essentiel. L'essence des êtres et de leurs ombres.

Tirer un fil, parfois ténu.

Celui de la mémoire, forcément subjective.

Celui de la persistance du souvenir.

Celui déroulé par ces deux personnes qui y étaient présentes, enfants – mon père Philippe et son cousin germain Claude, seuls « rescapés » de cette photo de famille.

Leur faire mettre des noms, des dates, des mots et des adjectifs sur des êtres proches, partis il y a plus ou moins longtemps.

Toujours trop tôt.

Lointains.

Achille, Maria, Simone, Marthe, Pierre, André, Michel, Daniel et Alain... Grands-parents, mère ou tante, frères ou cousins...

Ils sont les xx et xy de chacun d'entre nous. Universels.

Ils nous forcent à dépecer l'absence.

À vivre avec le souvenir.

À combler le manque... aussi par anticipation. Parfois l'absence de souvenir.

À effacer les douleurs.

À avancer dans la vie, avec ce fardeau.

Ce cadeau.

Et puis, en hommage, graver un à un chacun de leurs traits. Encren les tailles en noir et leur faire épouser le papier. Mettre en valeur l'absence de leur profil par un contre-jour blanc sur fond de soleil rouge.

Frapper une à une les lettres de leur prénom et de leur nom dans le métal froid, pour disloquer les atomes, le rendre plus dur tout en dégageant de la chaleur.

Empreinte du manque embossée dans la chair du papier.

Mémoire, faillible. Mémoire, perfectible. Absence de mémoire.

En mémoire de. En hommage à.

Partir.

Un jour ou l'autre. En attendant, sourire. Vivre avec l'absence. Au présent.

À l'infini.

Partir d'une photo...

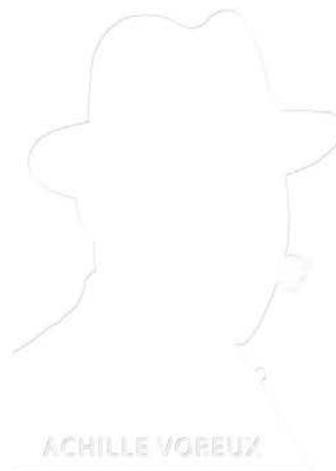
*Bon Papa* | mon grand-père maternel | le « papademamaman » | fondateur de la Biscuiterie GESLOT-VOREUX

Mon grand-père, dès son retour de la guerre de 14-18, se déplaçait en voiture conduite par un chauffeur de maître. Au fil des années il achetait les plus récents modèles qui étaient admirés des commerçants briannonnais. À la déclaration de guerre, mon frère Pierre, 18 ans, devint son chauffeur familial jusqu'à l'évacuation. À la fin de la guerre vers 1946, Bon Papa, retraité, acheta une Peugeot 203, puis d'autres modèles. Il fit appel à ses petits-enfants, pour descendre chaque année, à tour de rôle, la voiture à Antibes à l'hôtel de la mer où il passait une partie de l'hiver avec Bonne Maman, jusqu'à sa mort en 1949, puis avec sa fille Simone qui avait repris le volant. André, Daniel, Alain et moi avons été tour à tour chargés de l'accompagner de Lille à Antibes. Trois jours magiques pour moi, seul avec le « papademamaman » à l'automne 1950.

Mon souvenir le plus ancien : le Père Noël de 1938 à la maison du boulevard nous a apporté nos premiers vélos que nous avons accrochés dans l'arbre au fond du parc, puis rangés dans son garage.

Mon souvenir le plus récent : un déjeuner de famille dans son appartement à la Madeleine le jour de la signature avec Françoise de notre contrat de mariage chez Maître Vandorme un jour de verglas en décembre 1957.

Un objet qui me fait penser à lui : son transat sur la terrasse de La Chirouze.



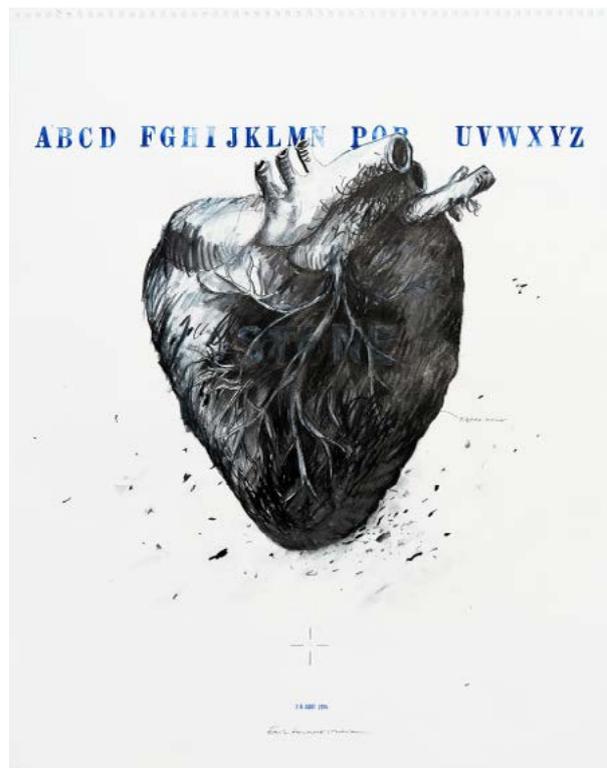
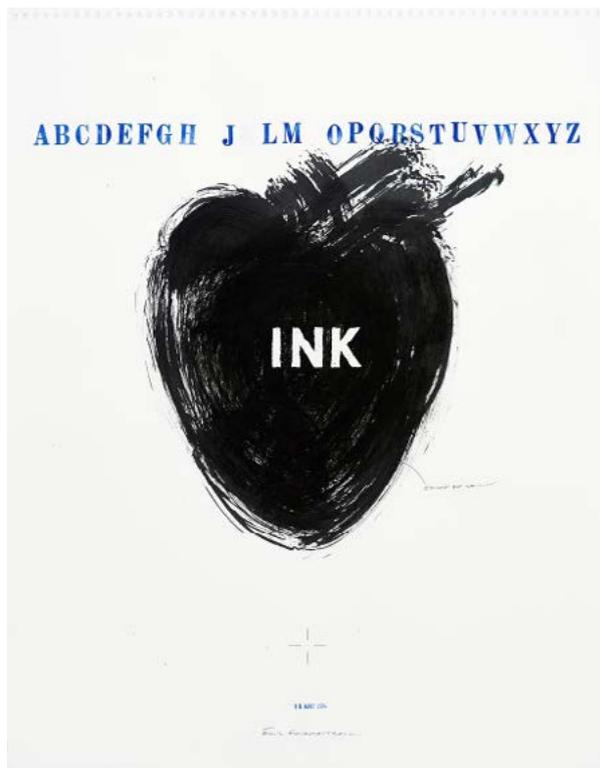
Achille VOREUX (né le 10 mars 1874 à Roubaix – décédé à Marcq-en-Barœul le 10 août 1964)



*KUNST N°001 Still-Leben*  
 dessin sur papier Sennelier 170 g  
 crayon graphite, crayon de couleur, tampon  
 63 x 49 cm, 2014

*KUNST N°002 Ich lebe noch*  
 dessin sur papier Sennelier 170 g  
 crayon graphite, encre de chine, crayon de couleur, tampon  
 63 x 49 cm, 2014

*KUNST N°003 Porträt*  
 dessin sur papier Sennelier 170 g  
 crayon graphite, aquarelle, crayon de couleur, tampon  
 63 x 49 cm, 2014



**INK, encre de Chine**

dessin sur papier Sennelier 170 g  
encre de Chine, crayon graphite, tampon  
63 x 49 cm, 2014

**STONE, pierre noire**

dessin sur papier Sennelier 170 g  
pierre noire, crayon graphite, tampon  
63 x 49 cm, 2014

**WATER, aquarelle**

dessin sur papier Sennelier 170 g  
aquarelle, crayon graphite, tampon  
63 x 49 cm, 2014

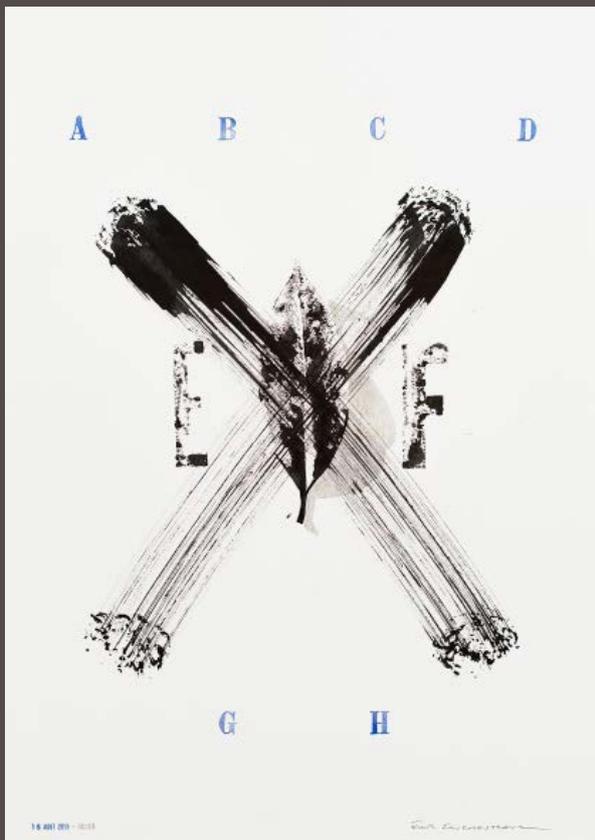
W) « Dans un réseau de lignes entrecroisées »  
L'alphabet utilisé pour « numéroter » les différents paragraphes de ce texte respecte l'ordre d'apparition des lettres de l'alphabet dans la traduction française du 7<sup>e</sup> récit de *Si par une nuit d'hiver un voyageur...* d'Italo Calvino.

Le titre de ce récit, « Dans un réseau de lignes entrecroisées », contient cet alphabet jusqu'à sa treizième lettre, O. La première ligne du texte permet d'aller jusqu'à la 18<sup>e</sup> lettre, M, la 2<sup>e</sup> donne le X, la 3<sup>e</sup> le Q, la 4<sup>e</sup> rien, la 5<sup>e</sup> le B et le J ; les quatre dernières lettres, K, W, Y, Z, se trouvent respectivement aux lignes 12, 26, 32 et 41 du récit.

On en déduira aisément que ce récit (du moins dans sa traduction française) n'est pas lipogrammatique ; on constatera également que trois lettres de l'alphabet ainsi formé sont à la même place que dans l'alphabet dit normal (I, Y et Z).

Georges Perec, *Penser/Classer*, 1985

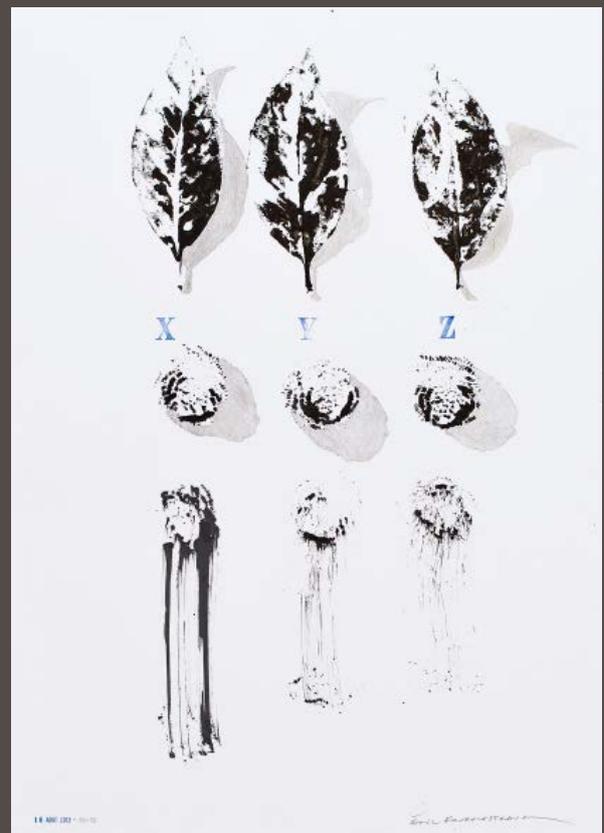
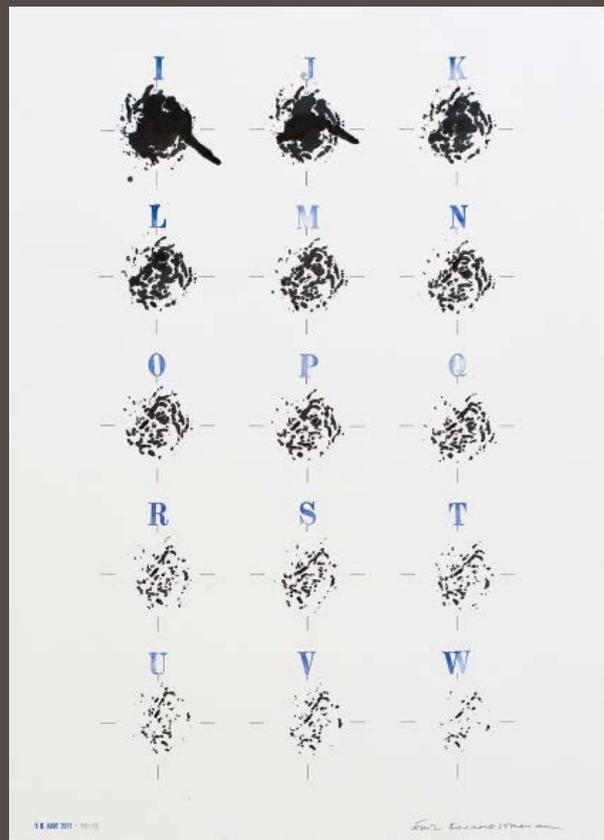
Le lipogramme (substantif masculin), du grec *leipogrammatikos*, de *leipein* (« enlever, laisser ») et *gramma* (« lettre ») : « à qui il manque une lettre », est une figure de style qui consiste à produire un texte d'où sont délibérément exclues certaines lettres de l'alphabet. (ex : le e dans *La Disparition* de Georges Perec)

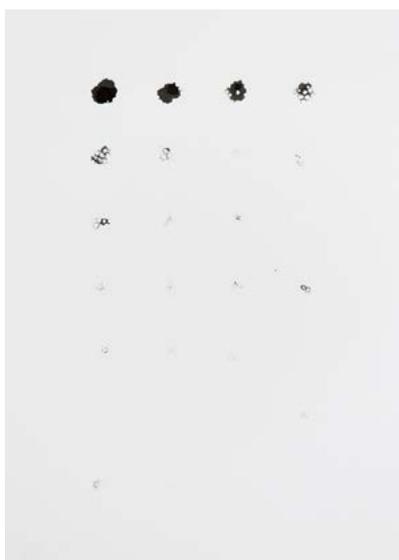
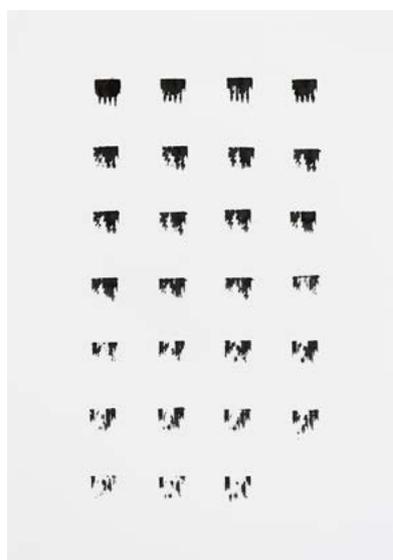
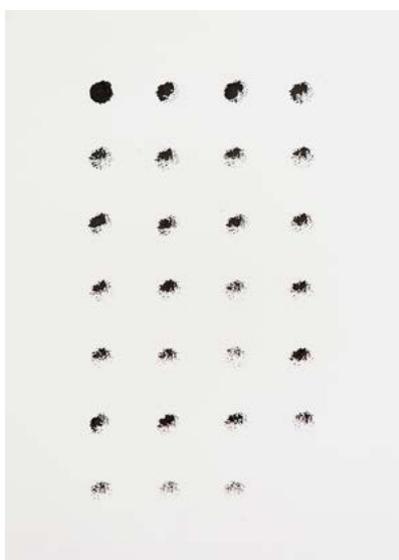
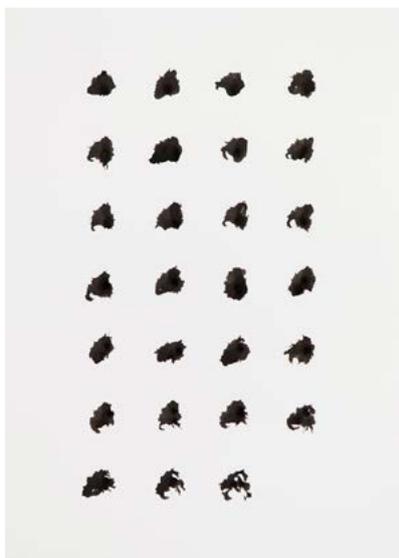


*Alphabet de A à H*  
 dessin sur papier recyclé 160 g  
 encre de Chine, crayon graphite, tampon  
 59,4 x 42 cm, 2013

*Alphabet de I à W*  
 dessin sur papier recyclé 160 g  
 encre de Chine, crayon graphite, tampon  
 59,4 x 42 cm, 2013

*Alphabet de X à Z*  
 dessin sur papier recyclé 160 g  
 encre de Chine, crayon graphite, tampon  
 59,4 x 42 cm, 2013





*Épuisements de #01 à #07*

dessin sur papier Fabriano 120 g  
encre de Chine (#01 à #06), tampon (#07)  
42 x 29,7 cm, 2013



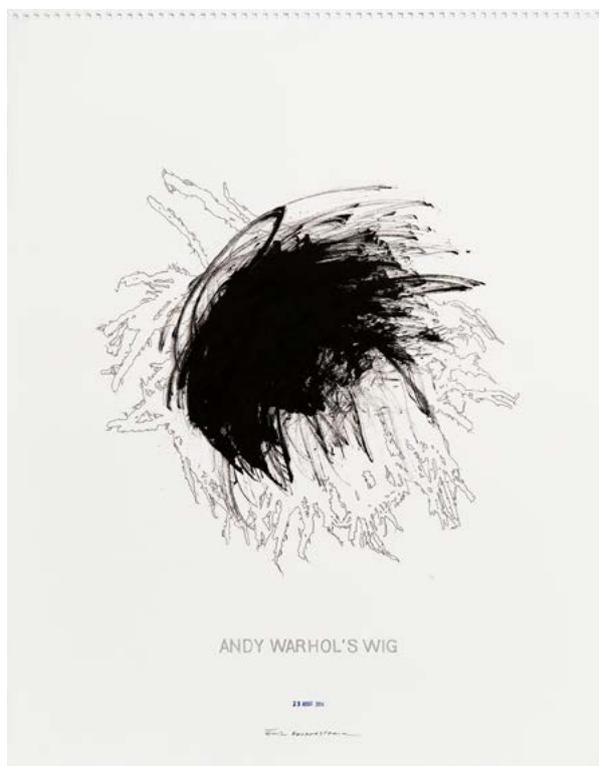
*Kate, après David Bailey*

dessin sur papier Sennelier 170 g  
encre de Chine, collage, crayon graphite, tampon  
63 x 49 cm, 2014



*Mick, après David Bailey*

dessin sur papier Sennelier 170 g  
encre de Chine, collage, crayon graphite, tampon  
63 x 49 cm, 2014



*Andy Warhol's wig*

dessin sur papier Sennelier 170 g  
encre de Chine, crayon graphite, tampon  
63 x 49 cm, 2014



*Andy Warhol's wig\_sculpture*

sculpture ready-made  
balai espagnol, 2014



*Volkshandschuh, recto*

frottage et dessin sur papier Sennelier 170 g  
crayon charbon à l'huile, pastel à l'écu, crayon graphite,  
tampon, 63 x 49 cm, 2014



*Volkshandschuh, verso*

frottage et dessin sur papier Sennelier 170 g  
crayon charbon à l'huile, pastel à l'écu, crayon graphite,  
tampon, 63 x 49 cm, 2014



*Ubac, tracés sur la plage, 1971*

dessin sur papier Fabriano 120 g  
crayon graphite, crayon graphite, pastel à l'écu, fil brodé et  
aiguille, calque, tampon, 42 x 29,7 cm, 2013



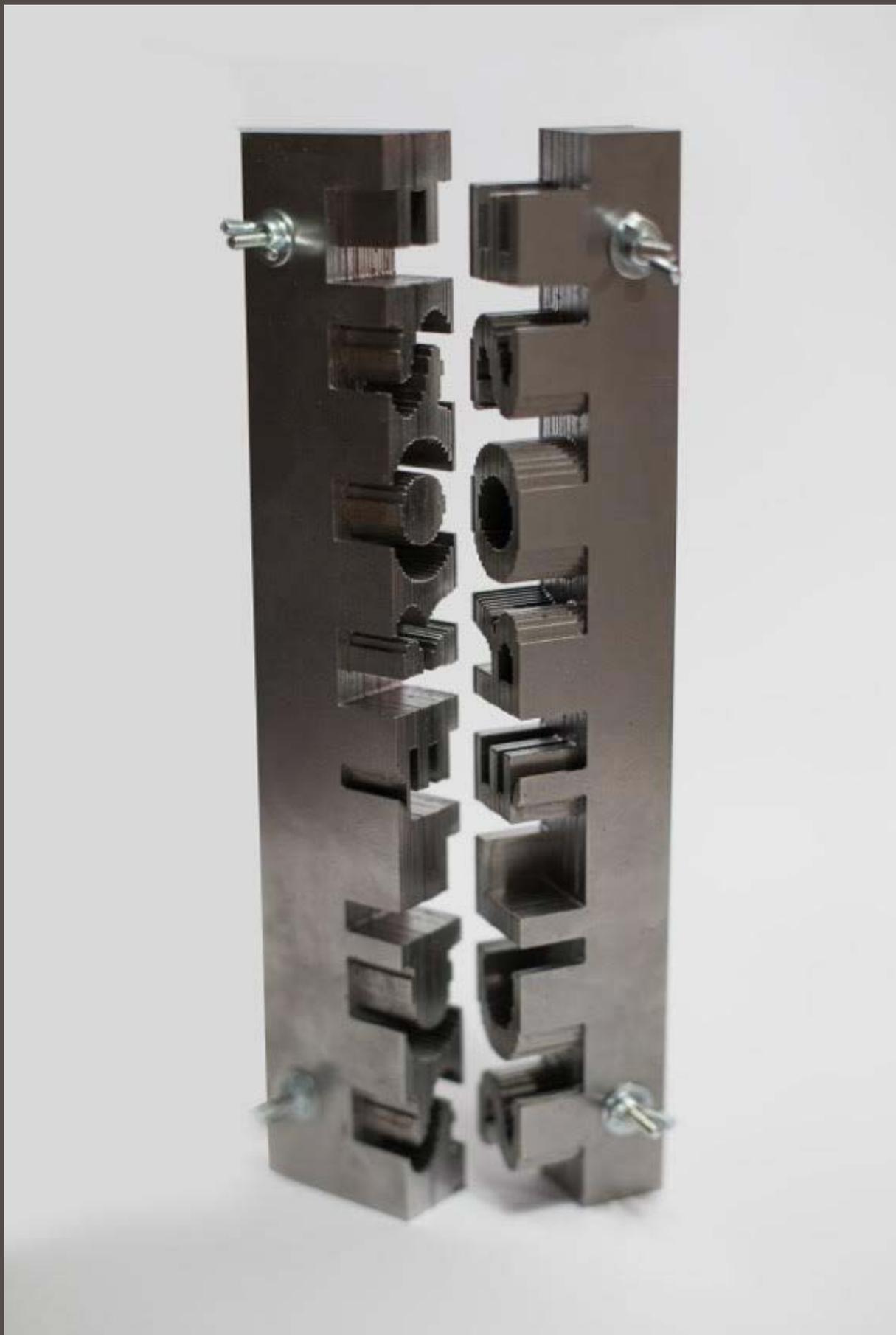
*Half Chair (hommage à Joseph Kosuth)*

eau-forte sur papier Zerkall 350 g blanc  
et structure carton gris  
format de l'œuvre 80,5 x 20,5 x 45 cm, 3 ex., 2011



*Sclérose [en plaques]*

livre d'artiste  
sérigraphie et embossage sur carton gris, 2 vis,  
boîtier plexiglass, 23 x 15 x 5 cm  
Collection Plexus, Éditions GSB, 21 ex., 2015



*FF 168* (maquette acier)  
sculpture pin radiata et acier  
168 x 25 x 20 cm [x 2], 2015

# Éric FOURMESTRAUX

## FORMATION

École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Diplôme d'Architecte d'intérieur de l'ENSAD en 1987. Atelier de Recherche et Création de Mobilier de l'ENSAD en 1988-89

## PRIX

Prix Regner-Lhotellier 2012  
Prix Art Papier 2011 du 54<sup>e</sup> Salon des Beaux-Arts de Garches (92)  
Prix Joop Stoop 2011 de l'exposition « En volume », Rueil-Malmaison (92)  
Prix Corot 2010 du 26<sup>e</sup> Salon de l'estampe contemporaine de Graver Maintenant

## EXPOSITIONS (RÉCENTES) DE GROUPES, SALONS, BIENNALES

### 2015 •

> « Histoires naturelles », Galerie Schumm-Braunstein | 18 juin-13 juillet | Paris 3<sup>e</sup>  
> « Estampe vivante 2015 », Nouvel espace ENTR@CTE de Ville d'Avray | 17 juin-28 juin |  
> Fête de l'estampe, Galerie Schumm-Braunstein | 26 mai | Paris 3<sup>e</sup>  
> Mois de l'Estampe à Rueil-Malmaison | 5 mars-16 avril  
> « Le Papier Japon, aspect 2015, de la tradition au numérique » Association culturelle franco-japonaise de TENRI | 20-31 janvier | Paris 1<sup>er</sup> sous le haut patronage de l'Ambassade du Japon  
Commissaires d'exposition : Eiko Kuki et Éric Fourmestraux

### 2014 •

> SOON, Salon de l'Œuvre Originale Numérotée | 11-14 décembre | Paris  
> 9<sup>e</sup> Triennale Mondiale de l'Estampe et de la Gravure Originale | octobre-novembre | Chamalières  
> 7<sup>th</sup> international printmaking Biennial of Douro 2014 – Portugal | 10 août-31 octobre  
> 2<sup>e</sup> salon des créateurs d'estampes | Esplanade des invalides | Stand des lauréats du prix Regner-Lhotellier : aaAGR (association des amis d'Alfred-Georges Regner) | 15 octobre | Paris  
> 8<sup>e</sup> Intercultural Exhibition, Arsenal de Zadar, Croatie | 16 juillet-11 août  
> « PLIS & DÉPLIS », Galerie Schumm-Braunstein | 6 juin-12 juillet | Paris 3<sup>e</sup>  
> « HONORÉ #1 Nature », Galerie rueVisconti | 4 juin au 7 juin | Paris 6<sup>e</sup>  
> « L'estampe, unique et multiple » | 11 avril-16 juin | Atelier Grognard, Rueil-Malmaison (92)  
> Fête de l'Estampe | chez Philippe Durand, encadreur | 26 mai-7 juin | Saint-Étienne | Éric Fourmestraux, Véronique Laurent-Denieul et Alfred-Georges Regner  
> 30<sup>e</sup> Salon de l'estampe contemporaine | 6 mars-6 avril | Graver Maintenant – Espace Renoir, Rueil-Malmaison (92)  
> JGC GRAVURE CONTEMPORAINE | 10 février-1<sup>er</sup> mars | Mairie du 6<sup>e</sup> arrondissement, Salon du Vieux Colombier, Paris 6<sup>e</sup>  
> ART UP | Foire d'art contemporain | Galerie Schumm Braunstein | 13-16 février | Lille Grand Palais

### 2013 •

> Invité français pour le projet d'estampe numérique à la 8<sup>e</sup> Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières | 16 juin-8 septembre | Trois-Rivières, Québec  
> La taille et le crayon « Dessine-moi une gravure » | 18 avril-11 mai | Fondation Taylor, Paris  
> 29<sup>e</sup> Salon de l'estampe contemporaine & « Blanc » exposition internationale | 21 mars-25 avril | Graver Maintenant, Rueil-Malmaison (92)

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

> « Hasards objectifs », Galerie Schumm-Braunstein | 22 mars-24 avril 2013 | Paris 3<sup>e</sup>  
> « Gravures-Sérigraphies », Aux Petits Joueurs | 6 mai-9 juin 2011 | Paris 19<sup>e</sup>  
> « Cabinet de curiosités », Who's Next | 1<sup>er</sup>-4 fév. 2007 | Paris 15<sup>e</sup>  
> « Gravures », Cabinet David | 28 septembre-1<sup>er</sup> déc. 2006 | Paris 18<sup>e</sup>  
Exposition de sculptur'objets  
> « Objets Amoureux », Boutique Dominique Picquier, Paris 3<sup>e</sup> | 2002  
> « Objets Lumineux », Galerie Viséart, Paris 11<sup>e</sup> | 2001



*Autoportrait 250813*  
dessin sur papier recyclé 160 g  
crayon charbon à l'huile, crayon graphite,  
encre de Chine, perforations, tampon  
60,4 x 42 cm, 2013

ÉRIC FOURMESTRAUX | GALERIE SCHUMM-BRAUNSTEIN | HOMMAGE... Ô DÉSESPOIR | 11 SEPTEMBRE - 17 OCTOBRE 2015

GALERIE SCHUMM-BRAUNSTEIN

9 rue de Montmorency 75003 PARIS

+33 (0)1 40 29 03 72

+33 (0)6 81 90 84 27

[www.galerie-schummbraunstein.com](http://www.galerie-schummbraunstein.com)  
[contact@galerie-schummbraunstein.com](mailto:contact@galerie-schummbraunstein.com)